

Рисование по представлению «Я с папой» (парный портрет)

Задачи:

Учить рисовать парный портрет в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и папы). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

Предварительная работа:

Продолжение знакомства с портретом как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников (В. А. Серова, И.Е. Репина, И.Н. Крамского и др.). Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Беседа «Как мы провели с папой выходной день». Рассматривание семейных фотографий, принесённых в группу. Рассматривание своего отражения в зеркале и о. составление словесных автопортретов, например: «У меня круглое лицо и курносый нос с веснушками, волосы светлые, причёска немножко лохматая, потому что нужно подстричься; глаза голубые, как у мамы; я часто улыбаюсь, и тогда видно, что у меня выпал молочный зуб (но я нарисую, как будто зуб уже вырос)».

Материалы, инструменты, оборудование:

Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой; семейные фотографии; репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы (см. рисунок к конспекту); цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности). Содержание занятия. Воспитатель предлагает детям рассмотреть портреты (репродукции, художественные открытки, изображения в художественных альбомах), например: «Богатыри» В.М. Васнецова, «Тройка» В.Г. Перова, «Юрий Гагарин» В. А. Василенко, «Тракторист» А. Дейнеки, «Пушкин у моря» И.Е. Репина и И. К. Айвазовского, «Мальчик с собакой» Мурильо и другие (из имеющихся в детском саду). Педагог проводит краткую беседу о том, как называются такие картины (портреты), кто на них изображён (дети и взрослые люди). Подводит детей к выводу о том, что на портретах обычно представлен один человек, но могут быть изображены два человека и даже целая группа. Помогает детям разобраться в терминах - парный портрет и групповой. Напоминает, что на портрете люди изображаются узнаваемо - такими, какие они есть на самом деле. Художник передаёт овал лица (круглое, овальное или заострённое, худое или полное); форму причёски и цвет волос; форму и цвет глаз, очертания губ и носа. Но это ещё не всё! Хороший художник-портретист обязательно старается «разгадать» характер своей модели - т.е. человека, которого он рисует, его настроение. Затем воспитатель предлагает детям нарисовать гуашевыми красками большие красивые портреты «Я с папой», чтобы к празднику мужчин оформить в детском саду выставку. Педагог напоминает, что портреты, на которых изображены два человека, называются парными (от слова «пара», что значит два). И советует постараться нарисовать портреты в профиль, будто ребёнок и папа смотрят друг на друга, а зрители видят их головы сбоку. Просит детей посмотреть друг на друга в профиль и уточняет, что в этом случае виден один глаз, хорошо очерченный нос, половина рта и одно ухо; зато хорошо видна причёска - как шапочка на голове. Воспитатель показывает детям выставленные на доске или мольберте опорные рисунки, подсказывающие последовательность выполнения