

## **Игровые приемы для развития диалогической речи.**

### **Структурные диалоги**

1. Работа в парах с картинками. Одновременно решается задача закрепления родительного падежа множественного числа.

- У тебя есть апельсины?
- Нет, у меня нет апельсинов, зато у меня есть яблоки. А у тебя есть яблоки?

2. Фронтальная работа с картинками. Одновременно решается задача знакомства и закрепления употребления предлогов.

- В вазе что-нибудь есть?
- Да, в вазе цветы.
  
- На стене что-нибудь висит?
- Нет, на стене ничего не висит.
  
- За коробкой есть что-нибудь?
- Да, за коробкой лежит карандаш.

3. Отрицание.

- Это зима, не так ли?
- Нет, я думаю, что вы ошибаетесь. На деревьях жёлтые листья и нет снега Это осень.
  
- Это лошадка, не так ли?
- Нет, на ней белые и чёрные полосы. Это зебра.
  
- Это ромашка, не так ли?
- У этого цветка розовые лепестки. Я думаю, это астры.

4. Утверждение

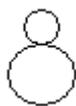
- Это книжный магазин, не так ли?
- Совершенно верно. На полках одни книги.
- Мальчик собрался на каток, не так ли?
- Вы правы. В руках у него коньки.

### **Обусловленные диалоги**

Обеспечение коммуникативное обусловленных высказываний, возникающих в связи с потребностью, вызванной условиями общения. Например, в играх, требующих словесного сопровождения (объяснения).

## Игра "Какая игрушка?"

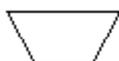
картинки



- неваляшка, матрёшка, снеговик



- вагончик, машина, паровоз



- лодка, корабль, кукольная ванна, мисочка, формочка



- пирамидка, башенка, ракета, ёлочка, парус



- мячик, тарелка, воздушный шарик, колесо, обруч



- собака, кошка, утёнок



- кукла-девочка, кукла-мальчик, солдатик, космонавт

- На какую игрушку похожа?
- Я думаю на неваляшку.
- Почему?
- Можно дорисовать ручки и глазки и т.д.

## Игра "Лабиринт" (план города).

Сначала логопед показывает образец диалога (на доске лабиринт такой же, как у каждого ребёнка):

- Алло! Я очень хочу тебя поздравить. У меня есть для тебя вкусный подарок. Как тебя найти? Ты живешь в левой части города? Ясно, я дойду до центральной площади, (отмечает свой путь, ведя мелком по схеме, останавливается возле развилки). Куда теперь: вверх к грибочку или вниз мимо стульчика? А теперь куда повернуть: к ёлочке или к грибочку?... Твой дом возле стульчика или около грибка? Вот это твой дом? Ура! Ты отлично объяснила дорогу. Поздравляю тебя с днём рождения!...

После этого дети работают парами: ходят друг к другу в гости.

В аналогичных играх важно учесть уровень развития детей, работающих в парах. Когда один ребёнок намного сильнее, чем другой, более сильному становится скучно, он становится рассеянным. Однако, когда уровни более близки, для одного члена пары открывается возможность роста и для другого,

более продвинутого, будет интересно. Поэтому они будут взаимодействовать продуктивно.

### **Диалоги-сравнения**

В диалогах-сравнениях взрослый из позиции Организатора переходит в позицию Соучастника, направляет от поверхностных признаков к более существенным. Помимо задач формирования навыков общения этот способ организации диалога развивает функцию различения и формирования категориальной базы через накопление критериев классификаций.

Лучше всего, пары для сравнения брать из самой деятельности ребёнка, обращая его внимание на то, во что или с помощью чего он играет, о чём спрашивает, какие понятия употребляет.

Например, пары для сравнения:

дача - дом в городе,  
умный - глупый человек,  
игра - учеба,  
праздник - будни,  
ребёнка ругают - хвалят,  
человек думает - действует,  
понимание - заучивание и т.д.

Логопед начинает: "А я не знаю, что такое дача и чем она отличается от дома в городе"

Игры **"Разное – одинаковое"** включают вопросы, сталкивающие родовой (например, деревья, кустарники) и видовой (клён, берёза, липа) признаки предметов.

Вопросы начинаются со слов: "Чего в лесу, в огороде, в детском саду, на поляне, на рисунке больше...."

Например: «Чего в лесу больше берёз или деревьев? Земляники или ягод? Ежей или животных? Птиц или дятлов? Насекомых или мух?..."

**Желаем удачи!**