

Игры для развития чувства ритма.

**подготовила:
музыкальный руководитель ДОУ№2
Алейникова Инна Юрьевна**

«Веселые матрешки»

Необходимый материал: большая матрешка и несколько маленьких (по числу играющих).

Ход игры: дети сидят вокруг стола. У педагога — большая матрешка, у детей — маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», — говорит педагог и отстукивает своей матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм при помощи своих матрёшек. При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

«Определим по ритму»

Необходимый материал: карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, а другая половина — пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки.

Ход игры: педагог, выступая в роли ведущего, исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот ребенок, который ни разу не ошибся.

Для различения ритмических рисунков можно использовать знакомые детям песни Е.Тиличеевой «Небо синее», «Смелый пилот»; русские народные песни «Андрей-воробей», «Ба-рашеньки».

«Прогулка»

Необходимый материал: музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры: дети рассаживаются полукругом. «Сейчас, дети, мы пойдем с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять по залу, а помочь нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», — педагог ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу, светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» — изображает бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им об землю», — педагог вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать. Скок, скок», — быстро ударяет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел сильный дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень», — постепенно ускоряет ритм ударов. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад», — быстро и ритмично ударяет молоточком.

Игры для развития звуковысотного слуха

«Три поросенка»

Необходимый материал: на планшете изображены лес и сказочный дом. В доме вырезано одно окошко, которое закрывает вращающийся диск с изображением трех поросят: Нуф-Нуфа в синей шапочке, Наф-Нафа в красной шапочке, Ниф-Нифа в желтой шапочке. Если вращать диск, то в окошке домика появляются поочередно все поросыта. Вверху на игровом поле прикреплены три пластинки от металлофона. Под пластинкой «фа» первой октавы нарисован Нуф-Нуф; под пластинкой «ля» первой октавы — Наф-Наф; под пластинкой «до» второй октавы — Ниф-Ниф. Здесь же прикреплен молоточек от металлофона, который свободно вынимается из петельки. Каждому играющему дают три картинки с изображением шапочек трех поросят: синей, красной и желтой.

Ход игры: дети рассаживаются полукругом. «Посмотрите, дети, какой красивый дом, — говорит педагог. — В нем живут знакомые вам поросыта Нуф-Нуф, Наф-Наф, Ниф-Ниф. Поросыта очень любят петь. Они спрятались в домике и выйдут только тогда, когда вы угадаете, кто поет. У Ниф-Нифа самый высокий голос: „Я Ниф-Ниф“ (*поет и играет на фортепиано „до“ второй октавы*). У Нуф-Нуфа самый низкий голос (*поет и играет „фа“ первой октавы*). У Наф-Нафа немного выше (*поет и играет „ля“ первой октавы*). Затем педагог играет на фортепиано какой-либо из трех звуков и предлагает угадать, кто поет. Дети должны поднять картинку с изображением шапочки того поросенка, который спел песенку. Если большинство детей угадали правильно, то педагог вращает диск, и в окошке появляется поросенок. Если дети не верно угадали, то в окошке никто не появляется, и тогда педагог опять играет этот же звук, а дети проверяют свои картинки.

«Ступеньки»

Необходимый материал: лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик).

Ход игры: музыкальный руководитель исполняет на фортепиано мелодию. Вызванный им ребенок определяет движение вниз, на одном звуке) и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки (вверх, вниз, постукивает на одной ступеньке). Следующий ребенок проделывает то же самое с помощью другой игрушки.

Игры для развития тембрового слуха

«Догадайся, кто поет?»

Ход игры: дети идут по кругу и поют первый куплет песни Е. Тиличеевой. На второй куплет дети останавливаются, и кто-нибудь из них поет этот куплет «Жмурке», который стоит в центре круга. «Жмурка» должен отгадать, кто спел второй куплет.

«Слушаем внимательно»

Необходимый материал: записи знакомой детям инструментальной музыки детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка и т.д.).

Ход игры: дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, на каких инструментах оно исполняется, и найти их на столе.

Игровые певческие упражнения для развития чистоты интонирования

«Пение про себя»

По знаку музыкального руководителя часть ранее выученного произведения пропевается как обычно, а часть «молча», в уме. Сигналом к введению «пения про себя» служит мимика музыкального руководителя — утрированно сомкнутые губы, дающие условный знак: «поем про себя».

В начале использования этого упражнения удобно построчно чередовать разные способы пения, например при разучивании песни «Котенька-коток»:

«Котя, котенька-коток,
Котя, серенький хвосток, (*вслух*)
Приди, котя, ночевать,
Нашу деточку качать, (*про себя*)
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу», (*вслух*)

При обретении детьми некоторого певческого опыта задание усложняется «дроблением» строчки:

«Котя, котенька-коток, (*вслух*)
Котя, серенький хвосток, (*про себя*)
Приди, котя, ночевать, (*вслух*)
Нашу деточку качать, (*про себя*)
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу», (*вслух*)

Окончание песни необходимо спеть вслух, чтобы дети могли проверить свою вокальную интонацию, понять, сумели ли они вернуться к тонике.

«Песенки-упражнения»

- «Труба» Е. Тиличеевой;
- «Дятел» Н. Леви.

Эти и подобные попевки помогают детям в чистоте интонирования мелодии отдельных мелодических ходов (интервалов).

«Телеграмма»

Музыкальный руководитель говорит, что хочет послать телеграмму (например, Тане), и пропевает на слоге «ля-ля» мелодию, знакомую детям, например 4 такта песни «Во поле березка стояла». Таня должна ответить такой же телеграммой, т. е. интонационно точно спеть эту же мелодию в ответ.

Игровые упражнения для развития певческого дыхания

«Понюхаем — подуем»

Детям предлагается взять в руки воображаемый цветок — одуванчик и понюхать его, сделав медленный бесшумный вдох и не поднимая плеч, а затем так же медленно бесшумно подуть на него, сделав выдох.

«Петь по музыкальным фразам („цепочкой“)»

Например:

1-й ряд поет «*Котя, котенъка-коток*»,

2-й ряд поет «*Котя, серенький хвосток*».

Работая над дикцией, можно использовать прием коллективного произнесения текста шепотом (тихо, в полный голос) на высоком звучании в ритме песни.